

Профессор В. К. Кантор

НИС 2023 (октябрь–декабрь)

Философский пафос Достоевского

Вступительная лекция. Это будет четвертый год работы над текстами Достоевского. Предлагаю продолжить работу над «Дневником писателя», совершенно уникальным литературно-философским текстом, ничего подобного не было создано ни на Западе, ни на Востоке. Сегодня как никогда прежде проблема отношения России к Европе, как западной и восточной, так и отношение этой нынешней Европы к России разворачивается как в прежние эпохи. Мы попытаемся рассмотреть одну из важнейших культурфилософских проблем - преобладающего негативного отношения Запада к России, хотя русские писатели и поэты постоянно подчеркивали нашу европейскость, говорили о России как «второй Европе» (Тютчев). Россия дала своего Гомера и свою Илиаду («Войну и мир» Льва Толстого), а также писателя, масштабom и глубиной сравнимого с Библией (как писал Гадамер, есть два великих текста – Библия и Достоевский).

Объединены тексты не механически, а пронизаны общей идеей: тексты вроде бы на злобу дня, но эта злоба была так прочитана, что это прочтение стало вновь актуально, поскольку под сиюминутным русский гений видел нечто глубинное, своего рода парадигму европейской истории, понимая причину разлада, причину неприязни к России. В «Дневнике» сошлись, пронизанные общей идеей тексты журналистские, тексты художественные и философские размышления, вот об этой общей идее мы поговорим, шаг за шагом рассматривая движение мысли великого писателя. Мы продолжим читать «Дневник писателя» за 1876 год – за март, апрель, июнь и отдельный выпуск за июль и август. Рассчитываю, что студенты за это время успеют прочитать и фантастическую и трагическую повесть «Кроткая». Она тоже опубликована в Дневнике писателя за 1876 год. Так что темы семинаров предлагаю следующие.

Семинары

I.

1. ВЕРНА ЛИ МЫСЛЬ. ЧТО «ПУСТЬ ЛУЧШЕ ИДЕАЛЫ БУДУТ ДУРНЫ, ДА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ХОРОША»?
2. СТОЛЕТНЯЯ.
3. «ОБОСОБЛЕНИЕ».
4. МЕЧТЫ О ЕВРОПЕ.
5. ДОН КАРЛОС И СЭР УАТКИН. ОПЯТЬ ПРИЗНАКИ «НАЧАЛА КОНЦА».
6. ИДЕАЛЫ РАСТИТЕЛЬНОЙ СТОЯЧЕЙ ЖИЗНИ. КУЛАКИ И МИРОЕДЫ. ВЫСШИЕ ГОСПОДА, ПОДГОНЯЮЩИЕ РОССИЮ.

II.

1. НЕЧТО О ПОЛИТИЧЕСКИХ ВОПРОСАХ.
2. ПАРАДОКСАЛИСТ.
3. ОДНА НЕСООТВЕТСТВЕННАЯ ИДЕЯ.
4. УТОПИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ИСТОРИИ.
5. НЕСОМНЕННЫЙ ДЕМОКРАТИЗМ. ЖЕНЩИНЫ.
6. ЖОРЖ ЗАНД (Санд) КАК ЯВЛЕНИЕ ДЛЯ РОССИИ.
7. ОПЯТЬ О ЖЕНЩИНАХ.

III.

1. НЕМЦЫ И ТРУД. НЕПОСТИЖИМЫЕ ФОКУСЫ. ОБ ОСТРОУМИИ.
2. ГЕРМАНСКИЙ МИРОВОЙ ВОПРОС. ГЕРМАНИЯ – СТРАНА ПРОТЕСТУЮЩАЯ.

3. Т.Н. ГРАНОВСКИЙ: ЦИНИКИ-ИДЕАЛИСТЫ И ВОСТОЧНЫЙ ВОПРОС.

4. РУССКИЙ ИЛИ ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК, ИЛИ НА КАКОМ ЯЗЫКЕ ГОВОРИТЬ ОТЦУ ОТЕЧЕСТВА?

5. САМОЕ ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ЦИВИЛИЗАЦИИ, ИЛИ «РОССИЯ КАК ВСЕГДА МЕШАЕТ».

Задание на весь период НИСа:

1. Доклады каждое занятие.
2. КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ ПОВЕСТЬ «КРОТКАЯ»? На три страницы к середине ноября краткое эссе-размышление.
3. Как итог курса эссе на пять страниц на любую из тем нашего НИСа.

Художественное открытие Достоевского в «Дневнике писателя».

«Всегда говорят, что действительность скучна, однообразна; чтобы развлечь себя, прибегают к искусству, к фантазии, читают романы. Для меня, напротив: что может быть фантастичнее и неожиданнее действительности? Что может быть даже невероятнее иногда действительности? Никогда романисту не представить таких невозможностей, как те, которые действительность представляет нам каждый день тысячами, в виде самых обыкновенных вещей. Иного даже вовсе и не выдумать никакой фантазии. И какое преимущество над романом!»

Почитать:

Ф.М. Б. Акунина как вариант «Преступления и наказания»
Ф.М. Достоевского. Сравнительный анализ

Для более глубокого вхождения в мысль писателя:
3 доклада.

Все вопросы ассистенту профессора Гуреевой Екатерине Андреевне. Она же собирает ваши эссе.

Литература

Александров М.А. Федор Михайлович Достоевский в воспоминаниях типографского наборщика в 1872-1881 годах // Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. В 2-х т. Т.2 / М.: Худож. лит., 1990. С. 251-324.

Баршт К.А. Философская теология Ф. Шлейермахера и религиозное реформаторство в произведениях И.В. Киреевского и Ф.М. Достоевского // Философические письма. Русско-европейский диалог. 2021. Т. 4 (1). С. 57–79.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7–300.

Бердяев Н. А. Духи русской революции // *Бердяев Н. А.* О русских классиках. М.: Высшая школа, 1993.

Бердяев Н. А. Мирозерцание Достоевского // *Бердяев Н. А.* О русских классиках. М.: Высшая школа, 1993.

О Достоевском: Сборник статей под редакцией А.Л. Бема. В 2-х тт. Т. 1 М.: Русский путь, 2007.

Волгин И.Л. Возвращение билета. Парадоксы национального самосознания. М.: Грантъ. 2004. 768 с. (Часть I. Россия Достоевского. «Дневник писателя» как исторический феномен. С. 25-145).

Волгин И.Л. Предисловие. Воссозданный Достоевский. Текст как текст // Тарасова Н. А. «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского (1876-1877): Критика текста: монография / Н. А. Тарасова. - М.: Квадрига; МБА, 2011. - 392 с.+илл. с. 11.

Волгин И.Л. «Дневник писателя» как мирозозидающий проект // Вопросы философии. 2014. №5. С. 116-122.

Гроссман Л. Путь Достоевского. Л.: Брокгауз-Ефрон. 1924. - 238 с.

Гроссман Л. П. Достоевский. М.: Астрель, 2012.

Достоевская Л.Ф. Мой отец Федор Достоевский / Л.Ф. Достоевская; [Вступит. ст., общ. ред., примеч. Б.Н. Тихомирова, перевод с фр. Н.Д. Шаховской] — М.: ООО «Бослен», 2017. – 512 с.

Евлампиев И. И. Философия человека в творчестве Ф. Достоевского (от ранних произведений к «Братьям Карамазовым»). СПб.: РХГА, 2012

Кантор В.К. Два русских классика, или Сильные люди: к двухсотлетию Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова // Философические письма. 2021. №3

Кантор В.К. «Судить Божью тварь». Пророческий пафос Достоевского: Очерки. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 422 с.

Кантор В.К. Изображая, понимать, или *Sententia sensa*: философия в литературном тексте М. - СПб.: ЦГИ Принт, 2017.

Кантор В.К. Две родины Достоевского: попытка осмысления. М. - СПб.: ЦГИ Принт, 2021.

Касаткина Т. А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф. М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле слова». М.: ИМЛИ РАН, 2004.

Мамардашвили М. К. Как я понимаю философию. М.: Прогресс-Культура, 1992

Манн Т. Достоевский – но в меру // *Манн Т.* Собрание сочинений: в 10 т. Т. 10. М.: ГИХЛ, 1961

Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 гг. М.: Книга, 1990.

Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: в 2 т. Т. 1, Т.2. М.: Художественная литература, 1990.

Vladimir Kantor. Dostoevskij in dialogo con L'occidente. Amos Edizioni. 2022.