**В. К. Кантор**

**Авторский курс**

***Русская литература как философия***

**Аннотация**

Очень долго русскую классическую литературу воспринимали как далекую от философии, ведь она вроде бы ни на что не претендовала – описывала жизнь в формах самой жизни. Хотя Пушкин писал, что проза требует мыслей, а Лев Толстой негодовал на изобразительный подход к словесному творчеству, восклицая, что нужна объединяющая текст мысль. Серебряный век вдруг увидел в русской классике философскую глубину.

Лев Шестов называл русских писателей ХIХ в. *философами.* Он не раз заявлял, что настоящую «критику чистого разума» (конечно же и «практического») надо искать не у Канта, а у раннего Достоевского. Русская философская мысль, такая глубокая и такая своеобразная, получила свое выражение именно в художественной литературе. Философский смысл русской литературы Соловьёв, бесспорно, заметил одним из первых, достаточно перечитать его «Три речи в память Достоевского». Неслучаен текст Я. Э. Голосовкера «Достоевский и Кант», где он показывает, что роман писателя есть полемика с «Критикой чистого разума».

У Аверинцева есть замечательное соображение, что история литературы –– не просто предмет познания, но одновременно шанс дышать «большим временем» вместо того, чтобы задыхаться в малом. Обращаясь к литературе, философ должен требовать от нее этого дыхания большого времени.

**Темы занятий**

1. Вступление: европейская философская литература (Платон, Данте, Шекспир, Сервантес, Бальзак).
2. Пушкин. «Медный всадник». От Петра к пугачевщине, от великого города к его разрушению. Евгений как страдательный межеумочный персонаж.
3. Русский демонизм: «Портрет» Гоголя и «Штосс» Лермонтова.
4. В. Ф. Одоевский. «Русские ночи». Философия как художественная задача.
5. Тургенев. «Фауст». Ответ Гете.
6. «Бесы» Достоевского, пророчество.
7. Иван Карамазов и Смердяков. Двойничество как мировая проблема.
8. Поэма о Великом инквизиторе. Выход в космическое пространство.
9. Метафизическая дуэль Чехова. Повесть «Дуэль».
10. «Хулио Хуренито» Ильи Эренбурга как откровение ХХ века.
11. Евгений Замятин. Мы или они? Роман «Мы».
12. «Белая гвардия» Булгакова. «Дни Турбиных» как любимая пьеса Сталина.
13. «Самоубийство» Марка Алданова, о самоубийстве Европы.