**Научно-исследовательский семинар**

**«ФИЛОСОФИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**2025**

**4 МОДУЛЬ, КАНТОР ВЛАДИМИР КАРЛОВИЧ**

**С 13.01.25 по 10.02.25**

Это будет очередной год работы над текстами Достоевского. Предлагаю на сей раз рассмотреть послекаторжный период жизни и творчества писателя, выбрав среди нескольких книг «Село Степанчиково и его обитатели». Само заглавие обещает нам мир животных. Своего рода зоопарк. До своего великого Пятикнижия он написал и сумел издать несколько весьма значительных произведений. Стоит, наверное, начать с «Записок из Мертвого дома», книги переломной, открывшей и ему и всему миру реальную цену человеческого существования. Но к ней придем потом. Еще – «Дядюшкин сон», «Скверный анекдот», «Униженные и оскорбленные», напомнившие читателям «Бедных людей», «Зимние заметки о летних впечатлениях», вариации «Дневника писателя», и, наконец, «Село Степанчиково».

Книга странная, непривычный вроде бы Достоевский, место действия не городские углы, а деревенское имение, да и жанр вроде бы комедийный, а не трагедия, как обычно у Достоевского. Некрасов, который ввел Достоевского в литературу, отказался печатать роман, бросив фразу, что «Достоевский вышел весь. Ему не написать ничего больше…». Это была явная ошибка поэта. Сегодня, имея перед глазами все романы Достоевского, мы можем осознать прозрения писателя. Именно в этом романе изображен впервые «униженный и оскорбленный», шут у богатых, ставший на время хозяином жизни и превратившийся в негодяя и деспота. Речь о Фоме Фомиче Опискине, несостоявшемся литераторе (*хороша фамилия - Опискин! Можно и Опечаткин*), кстати, Ленин в графе *профессия* писал о себе – *литератор.* Проблема философская, психологическая и историко-культурная: от униженного маленького царевича, будущего Ивана Грозного до комедийного шута и актера Владимира Зеленского. Юрий Тынянов показал, что речи Фомы Фомича напоминают пассажи Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»), но удар был не только по Гоголю, которого Достоевский обожал, а по любому идеологу, решившему, что он может вершить людские судьбы. В романе, что не раз отмечали, есть параллель Фомы с «Тартюфом» Мольера. Ничтожный человек надевает на себя роль святого и учителя жизни. Позже в старце Зосиме он указал учителя, у которого можно учиться реально. Но в романе имеется второй, важный для миросозерцания Достоевского персонаж – Егор Ильич Ростанев, наметка образа положительно прекрасного человека, потом это будет князь Мышкин, а еще позже Алеша Карамазов. Это было еще одно открытие Достоевского. Прекрасный человек уступает негодяю и абсолютно беспомощен. В романе писатель вывел и образ лакея Видоплясова, который далее вырос в Смердякова «Братьев Карамазовых».

Темы семинаров и эссе

* «Село Степанчиково» – второй дебют Достоевского (1859)
* Опискин и Тартюф: переосмысление европейских образов
* Село Степанчиково как сумасшедший дом: мир наизнанку
* Неприятие героя-идеолога
* Слабость прекрасного человека
* Ростанев – первая проба положительно прекрасного человека, патриархальный мечтатель, или «ненормальное явление» (Добролюбов)
* Лакей как художественно-философская проблема
* Фома Фомич – карнавальный король
* Тема двойника: Фома шут – Фома деспот
* Фома Опискин пародия на Гоголя (на «Выбранные места из переписки с друзьями»). Тынянов. «К теории пародии»
* Фома Опискин и Фома Гордеев (Максим Горький)
* Фома евангельский и Фома Опискин
* Видоплясов, Опискин, Смердяков – типы лакеев.
* Самомнение лакея
* Женские образы – от генеральши Крахоткиной до Настеньки Ежевикиной
* Полемика с линией Белинского

Факультатив

* Святитель Дмитрий Ростовский «Житие и страдание святого Апостола Фомы»

### Телеспектакль «Село Степанчиково и его обитатели» (1973

### Фильм «Село Степанчиково и его обитатели (1989)

Литература

*Тынянов Ю.Н*. Достоевский и Гоголь. К теории пародии. Любое издание.

*Михайловский Н.К.* Жестокий талант. Любое издание.

*Баршт К.А.* Ф. М. Достоевский. Новые линии. СПб, 2022

***Бахтин М.М.*** Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7−300.

*Бердяев Н. А.* Духи русской революции // *Бердяев Н. А.* О русских классиках. М.: Высшая школа, 1993.

*Бердяев Н. А.* Миросозерцание Достоевского // *Бердяев Н. А.* О русских классиках. М.: Высшая школа, 1993.

О Достоевском: Сборник статей под редакцией А.Л. Бема. В 2-х тт. Т. 1 М.: Русский путь, 2007.

*Волгин И.Л.* Село Степанчиково и его обитатели. Предисловие и комментарии. М., 1985. То же в его книге «Ничей современник». М.: СПб. 2019

*Волгин И.Л.* Возвращение билета. Парадоксы национального самосознания. М.: Грантъ. 2004. 768 с. (Часть I. Россия Достоевского. «Дневник писателя» как исторический феномен. С. 25-145).

*Волгин И.Л.* Ничей современник. Четыре круга Достоевского. Нестор-История, 2019 г.

*Гроссман Л. П.* Достоевский. М.: Астрель, 2012.

*Достоевская Л.Ф.* Мой отец Федор Достоевский / Л.Ф. Достоевская; [Вступит. ст., общ. ред., примеч. Б.Н. Тихомирова, перевод с фр. Н.Д. Шаховской] ― М.: ООО «Бослен», 2017. – 512 с.

*Туниманов В. А*. Творчество Достоевского. 1854—1862. — Л., 1980.

***Захаров В.Н.* Имя автора – Достоевский. М.: Индрик, 2013ю**

*Евлампиев И. И.* Философия человека в творчестве Ф. Достоевского (от ранних произведений к «Братьям Карамазовым»). СПб.: РХГА, 2012

*Кантор В.К.* «Судить Божью тварь». Пророческий пафос Достоевского: Очерки. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 422 с.

*Кантор В.К.* Изображая, понимать, или Sententia sensa: философия в литературном тексте М. - СПб.: ЦГИ Принт, 2017.

*Кантор В.К*. Две родины Достоевского: попытка осмысления. М. - СПб.: ЦГИ Принт, 2021.

*Касаткина Т. А.* О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф. М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле слова». М.: ИМЛИ РАН, 2004.

*Мамардашвили М. К.* Как я понимаю философию. М.: Прогресс-Культура, 1992

*Манн Т.* Достоевский – но в меру // *Манн Т*. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 10. М.: ГИХЛ, 1961

Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 гг. М.: Книга, 1990.

Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: в 2 т. Т. 1, Т.2. М.: Художественная литература, 1990.

*Vladimir Kantor*. Dostoevskij in dialogo con L‘occidence. Amos Edizioni. 2022.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Время | Курс | Аудитория |
| 13.01.2025 | 11:10-12:30 | НИС | А-403 |
| 13.01.2025 | 13:00-14:20 | НИС | А-403 |
| 20.01.2025 | 11:10-12:30 | НИС | А-403 |
| 20.01.2025 | 13:00-14:20 | НИС | А-403 |
| 27.01.2025 | 11:10-12:30 | НИС | А-403 |
| 27.01.2025 | 13:00-14:20 | НИС | А-403 |
| 03.02.2025 | 11:10-12:30 | НИС | А-403 |
| 03.02.2025 | 13:00-14:20 | НИС | А-403 |
| 10.02.2025 | 11:10-12:30 | НИС | А-403 |
| 10.02.2025 | 13:00-14:20 | НИС | А-403 |